

LES MOTS DU MANUSCRIT

Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, du Moyen Âge à nos jours.
5 novembre 2025 - 1er mars 2026

LA BNF

TRÉSORS D'ÉCRITURE

QUELQUES AUTEURS
À RENCONTRER DANS
L'EXPOSITION

C'est la **plus grande**
bibliothèque du
pays.

Elle **conserve** tous
les livres,
journaux,
manuscrits,
cartes, images et
enregistrements
publiés en France
depuis des siècles.

C'est un lieu où
l'on **protège**,
classe et **partage** le
savoir.

La BnF, c'est un
peu la **mémoire**
écrite de la France.

A travers cette exposition, la **Cité internationale de la langue française** t'invite à découvrir **une centaine de documents précieux** écrits à la main du **XIIe siècle à nos jours**. D'habitude, ils sont conservés à la **Bibliothèque nationale de France (BnF)**, mais ils sont aujourd'hui réunis dans les espaces d'expositions temporaires de la Cité pour offrir au visiteur **un voyage fascinant à travers l'histoire de la langue française et des formes d'écriture.**

Pour te familiariser avec l'univers des manuscrits et te permettre de te repérer dans l'exposition, ce document va t'inviter à **observer** et à **réfléchir** à partir de quelques détails des œuvres que tu vas pouvoir y rencontrer.

Marco Polo

Marie de France

Chrétien de Troyes

François Villon

Christine de Pizan

Charles d'Orléans

Marguerite de
Navarre

Guillaume Budé

Emilie du Châtelet

Montesquieu

UN PEU DE VOCABULAIRE



Manuscrit, *n, m* :

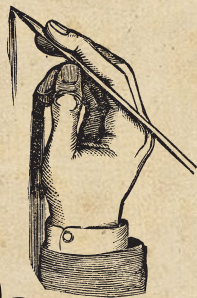
ce mot vient de 2 mots latins :

manus > la main **scriptura** > l'écriture

Le manuscrit est donc **un texte écrit à la main**, que ce soit par son auteur ou par un copiste (celui qui recopie un texte).

Avant l'invention et la diffusion de l'imprimerie, vers le milieu du **XVe siècle**, tous les livres produits en Occident étaient écrits à la main

Après cette période, le manuscrit n'a pas disparu, mais il a surtout servi pour des textes destinés à un petit nombre de lecteurs, ou pour des documents de travail comme des brouillons, des prises de notes ou des ébauches d'œuvres.



UNE PAGE MANUSCRITE MÉDIÉVALE

Voici une page du *Bestiaire d'amour*, un manuscrit du XIV^e siècle qui évoque différentes facettes de l'amour sous forme d'animaux.

Ecris dans chaque case la bonne légende en t'aidant des définitions ci-dessous.

Réglures : ensemble de lignes droites tracées au stylet ou à l'encre par le copiste pour guider son écriture et maintenir les textes bien alignés.

Enluminure : illustration peinte dans un manuscrit, souvent rehaussée d'or ou de couleurs vives.

Lettrine : grande lettre décorée placée au début d'un chapitre ou d'un paragraphe.

Rubrique : utilisation d'encre rouge pour mettre en valeur des titres, noms ou passages importants.

Rinceaux : marges décoratives formées de motifs végétaux

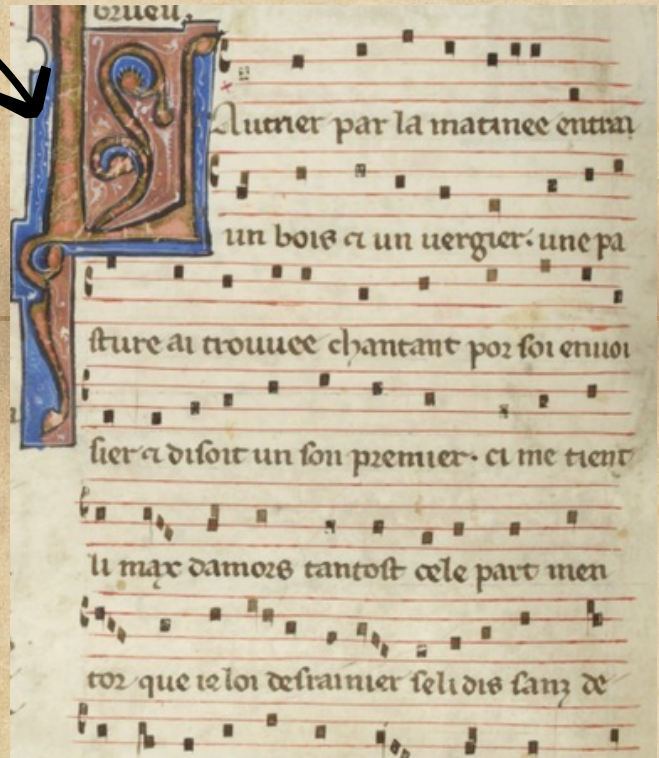


LIRE ET ENTENDRE UN MANUSCRIT

Un **Chansonnier** est un recueil de poèmes du Moyen Âge. A cette époque, les textes étaient chantés. Les pages du *Chansonnier du Roi*, manuscrit du XIII^e siècle, que tu peux voir dans l'exposition, présentent **trois poèmes de Thibaud IV de Champagne**. Roi de Navarre et **poète**, il évoque dans ses chansons les batailles des Croisades mais surtout **l'amour et les sentiments**, parfois tristes, parfois heureux qu'il ressent pour une dame de haute naissance.



Sur la seconde moitié de la page de gauche du manuscrit exposé, on trouve la chanson "L'autrier par la matinee". Thibaud IV y chante l'histoire d'un chevalier rencontrant une pastourelle (jeune bergère) dans un bois. Il tombe amoureux d'elle, mais elle préfère un berger aux nobles chevaliers...



DÉFI:

Essaie de retrouver les mots suivants dans le détail du manuscrit et entoure les :

- matinee (matinée)
- chantant
- premier (chanson de printemps)
- max d'amors (maux d'amour)

EN AVANT LA MUSIQUE!

TROUVÈRE

C'est le nom qui désigne les nobles faiseurs de poèmes au Moyen Âge

JONGLEUR

C'est l'interprète qui chante le texte des trouvères



Scanne le QRcode pour entendre cette chanson en ancien français!

ÉCRIRE À LA MAIN AU FIL DU TEMPS

La manière de tracer les lettres - le type d'écriture - a considérablement évolué au fil du temps et avec elle, les outils utilisés pour le faire.

Sur cette page, tu vas tenter de classer de 1 à 6 par ordre chronologique des écritures de l'exposition.



Reyne mere, sa taille estoit belle & mediocre Il est vray -
quelle auoir un pied court plus que l'autre le moins du
monde Car fo on sen apperceuoir peu & mal aysement le
cognoissoit on, dont pour cela sa beauté n'en estoit point.

Finon don ses otuues conseiller
Comme degeffe le Paron
Sage Romany gram aseller
On autrement on se met front



Et muer en iert. me lire. s. m. t. a. u. l. c.
ou. l. e. t. m. o. l. t. i. e. r. s. e. n. i. e. r. t. f. a. i. c. a. q. e. r. i. a. ?
i. o. r. l. d. e. t. a. b. l. e. s. n. e. l. e. r. a. m. u. e. f. a. u. l.

- non dit Marguerite qui avait eu dans les regards de son amie
la même résolution quelle venait de prendre - non monté nous
le chemin et nous nous suivions -
Caboche prit le flambeau ouvrit une porte de Chine
qui donnait sur un escalier de quelques marches, et qui s'enfonçait



Car li chr. ten ua grant oire que le il ne
stout iors asez ainz qu poullat s'fure ce se
roit pene. perdue. et uos neez qe l'annz
nos afeuz pus entel leu. dont nos ne

Comme et citoyens continuèrent à dévoter le corps, Zazie s'éleva.
Elle ~~dit~~ prit la première rue à droite, puis la celle à gauche, et
ainsi de suite jusqu'à ce qu'elle arriva devant une bouche de métro.
Une fille la formait. la jeune érotique continuait. Zazie regarda

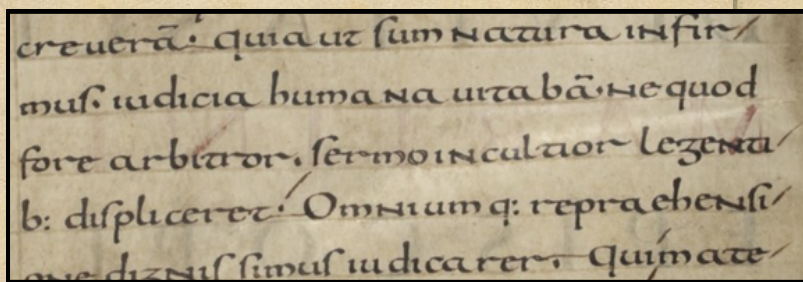


ÉCRIRE À LA MAIN AU FIL DU TEMPS

Les écritures latines ont suivi une évolution morphologique en fonction des **habitudes, des besoins et des contraintes d'écriture** au gré des époques.

A travers l'écrit, c'est une partie de notre Histoire et de notre culture qui se dessine. Observons l'évolution de la graphie du **Moyen Âge** au tournant de la **Renaissance**, c'est à dire du VIII^e siècle (époque de Charlemagne) au XVI^e siècle (époque de François I^{er})

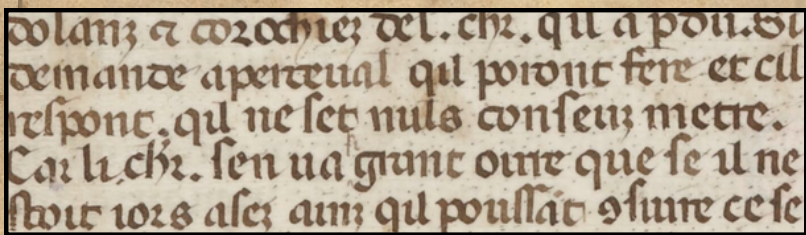
L'ÉCRITURE CAROLINE



Recueil de textes relatifs à saint Martin, dit Martinellus, Saint-Martin de Tours ou Marmoutier (?), BnF

A l'époque carolingienne, l'écriture est assez **ronde**. Les lettres sont **régulières**, souvent **ouvertes** et bien **détachées** les unes des autres. C'est ce qui confère à cette écriture sa plus grande qualité: elle est très **lisible**.

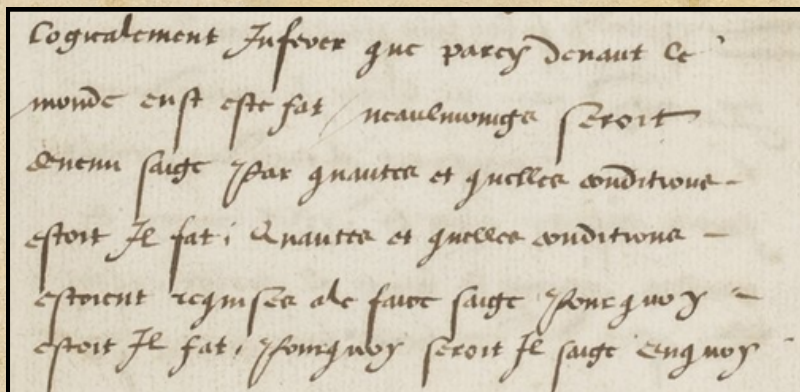
L'ÉCRITURE GOTHIQUE



Lancelot - Graal, Français 343 (XIV^e s.), f. 17v-18r, BnF

Dans la deuxième moitié du Moyen Âge, l'écriture dite gothique se densifie. Les lettres deviennent plus **étroites, anguleuses** et **pointues**. Les mots sont très **serrés**, parfois difficiles à distinguer. Pour **gagner du temps et de la place**, les copistes utilisent beaucoup d'**abréviations** et de **ligatures** (lettres liées entre elles).

L'ÉCRITURE DE LA RENAISSANCE



Rabelais, Ve livre de Pantagruel, Français 2156, (XVI^e s.) f. 1r, BnF

A la Renaissance, les milieux humanistes et intellectuels écrivent beaucoup. Pour qu'elle puisse suivre la pensée, l'écriture se fait plus **libre** et **cursive**: une écriture qui court, c'est-à-dire **rapide, fluide et continue**.

Les lettres **se penchent**, les lignes **s'allongent** et les mots se **séparent** pour une meilleure lisibilité.

ABÉCÉDAIRE DE L'EXPOSITION

Sur cette page où figurent des **lettrines** extraites des **manuscrits exposés** à la Cité internationale de la langue française, nous te proposons de conclure ta visite.

Après avoir vu les manuscrits et écouté ton guide ou ton professeur, complète cet abécédaire pour faire le point sur ce que tu as retenu.

Attention: chaque mot que tu inscris doit commencer par la lettre proposée.



A comme...



B comme...



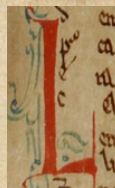
C comme...



D comme...



E comme...



L comme...



P comme...



S comme...